

A photograph of a person's hand holding a dark, textured clay mold of a hand. The mold is held in the palm of the hand, with the fingers of the mold pointing upwards. The background is a plain, light-colored wall. The text "LA CASA DI TERRA" is overlaid on the image in a large, black, sans-serif font.

LA CASA DI TERRA

Caterina Silenzi

Caterina Silenzi

Svolgo la professione di scultrice e creatrice di manufatti di design dal 2008.

2001 Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata con indirizzo scultorico.

2005 Dottorata presso l'accademia di Belle Arti di Bilbao (Leioa), Spagna

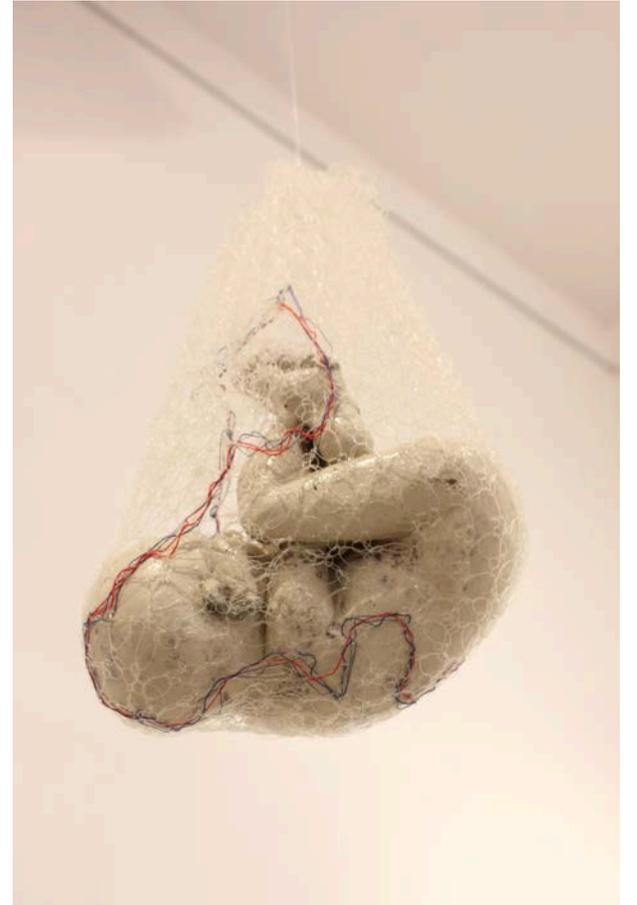
2007 Specializzata in effetti speciali cinematografici e Animatronics presso la Compection Make-Up School di Toronto (Canada).

2007 Attività di insegnante presso Studio 13 in Roma.

Nel 2008 apro lo SPAZIO 1627 a Fermo, laboratorio di scultura e ceramica artistica.

Ho partecipato a diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero (Spagna, Ungheria, Grecia, Slovenia).

Le mie opere sono state pubblicate in riviste di settore e pubblicazioni universitarie (Domus, Arte Mondadori).



IL PROGETTO

La casa di terra è:

- Atelier di ceramica
- Ospitalità per artisti



LE FASI DEL PROGETTO

- I. Apertura attività presso la Camera di Commercio di Fermo
- II. Progettazione lavori di ristrutturazione di un vecchio fienile di proprietà a Sant'Elpidio Morico (FM) per la realizzazione di un nuovo spazio laboratorio di ceramica
- III. Realizzazione lavori vecchio fienile
- IV. Acquisto nuovo forno per ceramica e allestimento nuovo laboratorio/residenza
- V. Marketing e comunicazione

INNOVAZIONE DEL PRODOTTO: LA CERAMICA DI DESIGN

Ceramiche di design contemporaneo

Souvenirs di artigianato artistico

Riproduzioni di manufatti museali
(es. archeologica Picena)

Manufatti personalizzati per aziende

dalla progettazione alla realizzazione.





«I see you» serie di piatti
in ceramica smaltata

Bracciale in ceramica
refrattaria di ispirazione Picena



Caterina Sifenzi "La casa di terra"

«Heart» scultura in
Ceramica Raku



INNOVAZIONE DEL PROCESSO: LE TECNICHE DI COTTURA

Uso di differenti **terre** e impasti ceramici

Elaborazione manuale

Creazione di **matrici** per riproduzione di piccole serie limitate

Cotture mediante **tre tipologie di forno**: forno a bassa temperatura (950°), forno ad alta temperatura (1300°), forno Raku (antica tecnica giapponese)



INNOVAZIONE DEL SERVIZIO: LA FILIERA

Laboratorio aperto : la progettazione, foggatura manuale, cottura e finitura dei manufatti in porcellana ad alta temperatura rappresenterà un'esclusiva nel territorio

Collaborazioni con altre aziende della filiera ed enti pubblici





INNOVAZIONE ORGANIZZATIVA: LA CASA DELL' ARTISTA

Ospitalità nel atelier di artisti nazionali ed internazionali, per favorire un turismo rurale e creativo

Utilizzo dello **spazio** e di **piattaforme web** per la promozione del territorio, con uno sguardo attento all'antica tradizione ceramica artigianale e alla sua evoluzione nel presente

Corsi per adulti e **laboratori** per bambini

IL PUNTO DEL PROGETTO OGGI

Sto lavorando per la

- ✓ redazione scia per inizio attività
- ✓ progettazione lavori di ristrutturazione
- ✓ pianificazione strategia di marketing



“Il linguaggio diventa traccia, necessità, spirito dove la forma si sprigiona non dall'esterno, ma dall'interno in un processo creativo.”
Mario Giacomelli



La casa di terra – Sant’Elpidio Morico (FM)
Grazie