

Dirige il Centro di Studi pianistici Vincenzo Vitale dell'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo, presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. È stato insignito dei prestigiosi riconoscimenti della "Fondazione Premio Napoli" e della "Fondazione Guido e Roberto Cortese". È membro delle Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. È stato per nove anni direttore artistico di tre stagioni concertistiche nate nell'ambito delle Università di Napoli, Benevento e Catanzaro. Di recente è stato nominato direttore artistico del Maggio della Musica di Napoli. Dal 2008 è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society.

Nel 2011, anno in cui si è celebrato in tutto il mondo il bicentenario della nascita di Franz Liszt, Campanella ha dedicato interamente la sua attività di pianista e direttore d'orchestra al compositore ungherese, da lui studiato e amato fin dall'età di quattordici anni, impegnandosi in una lunga serie di concerti solistici in Italia e all'estero: presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, a Torino per l'Unione Musicale, alla Fondazione Cini di Venezia per l'Associazione Wagner, al Conservatorio Verdi di Milano, al San Carlo di Napoli, all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, all'Aquila, Piacenza Cremona, Udine, Parma e a Ravenna nell'ambito del celebre Festival, con l'Orchestra Luigi Cherubini per l'esecuzione, in una sola serata, come solista e direttore, di tutta la musica per pianoforte e orchestra di Liszt.

Appuntamenti di spicco all'estero sono stati i concerti a Buenos Aires, alla Suntory Hall di Tokyo e le tre esibizioni assieme a Riccardo Muti a Chicago, per il culmine delle celebrazioni lisztiane con l'esecuzione, con la Chicago Symphony Orchestra, del Primo Concerto per pianoforte e orchestra.

Inoltre, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con l'Accademia Musicale Chigiana, Campanella

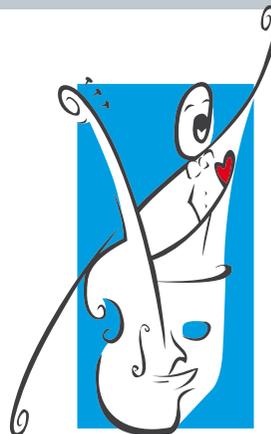
la ha creato e diretto nel 2011 al Parco della Musica di Roma una serie di Maratone lisztiane, nel corso delle quali era in programma l'integrale della musica scritta per il pianoforte da Liszt. Si è trattato di un evento che ha coinvolto ben 75 pianisti italiani e che ha assunto una rilevanza eccezionale in quanto mai realizzato al mondo prima d'ora.

All'attività di musicista, Campanella affianca quella di scrittore. Nel 2011 Bompiani ha pubblicato il libro "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", un omaggio letterario che il pianista ha voluto dedicare al suo autore di riferimento.

Nel 2012 Michele Campanella ha ricevuto il prestigioso Premio Scanno per la Musica e il Premio Grotta di Tiberio per l'interpretazione musicale.

Nel 2013, l'anno del bicentenario della nascita di Richard Wagner e Giuseppe Verdi, Michele Campanella sarà impegnato in una lunga serie di concerti dedicati alle Parafrasi di Franz Liszt, quale luogo musicale d'incontro delle opere e della vita dei due compositori e la Brilliant Classics dedicherà a queste composizioni un cofanetto di 3 CD - Special Edition.

Michele Campanella effettuerà tour in Italia, Ungheria, Spagna, Russia, Germania, Sud-America e Cina a conferma del suo importante ruolo di Ambasciatore della Musica nel Mondo.



Città di Fermo

Fermo



Stagione Concertistica
2012/2013

Concerto straordinario del pianista

Prima mondiale

MICHELE
CAMPANELLA

FERMO

Palazzo dei Priori,
Sala dei Ritratti

Sabato 6 Aprile 2013
ore 21

Info e prenotazioni:

Teatro dell'Aquila (Concerti Sinfonici): www.fermoteatro.it - Biglietteria 0734.284295 - biglietteriateatro@comune.fermo.it
Sala dei Ritratti (Concerti da Camera): 347.6529970 - gmi.fermo@gmail.com





1813 - 2013
Bicentenario della Nascita di
Richard Wagner e Giuseppe Verdi

PROGRAMMA

**FRANZ LISZT:
RICHARD WAGNER – GIUSEPPE VERDI
LE PARAFRASI**

FEIERLICHER MARSCH ZUM HEILIGEN GRAL AUS PARSIFAL

REMINISCENZE DA BOCCANEGRA

PARAFRASI DA RIGOLETTO

ISOLDE LIEBESTOD AUS TRISTAN UND ISOLDE



MISERERE DAL TROVATORE

SPINNERLIED AUS DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

DANZA SACRA E DUETTO FINALE DA AIDA

OVERTURE ZU TANNHÄUSER

MICHELE CAMPANELLA

Considerato internazionalmente uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, Michele Campanella ha affrontato in oltre 45 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica.

La Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, 1977 e nel 1998, quest'ultimo per l'incisione "Franz Liszt - The Great Transcriptions III" edita dalla Philips. Nel 1986 il Ministero della Cultura ungherese gli ha conferito la medaglia ai "meriti lisztiani", così come l'American Liszt Society nel 2002. Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, Michele Campanella è un artista di temperamento assai versatile. Questa sua caratteristica lo ha portato ad avvicinare autori quali Clementi, Weber, Poulenc, Busoni (Premio della Critica Discografica Italiana nel 1980 per le incisioni con la Fonit Cetra), Rossini, Brahms, Ravel e Liszt, di cui ha recentemente inciso un'antologia di Parafraasi, i 12 Studi d'esecuzione trascendentale e una scelta di brani del tardo periodo suonati sul Bechstein che appartengono a Liszt, primo grande capitolo di un'importante serie dedicata all'opera lisztiana che comprenderà ben 12 CD, in uscita per l'etichetta Brilliant.

La sua discografia comprende incisioni per etichette quali Emi (Ravel), Philips (Liszt, Saint-Saëns), Foné (Chopin), PYE (Liszt, Ciaikovskij), Fonit Cetra (Busoni), Nuova Era (Ciaikovskij, Liszt, Musorgskij, Balakirev), Musikstrasse (Rossini), P&P (Brahms, Liszt, Scarlatti). Nell'estate del 2005 è stata pubblicata dal Rossini Opera Festival la registrazione della Petite Messe Solennelle di Rossini diretta da Campanella a Pesaro.

Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, collaborando con direttori quali Claudio Abbado, Gianluigi Gelmetti, Eliahu Inbal, Charles Mackerras, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen, Wolfgang Sawallisch, Thomas Schippers, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg, Christian Thielemann. È frequentemente invitato in paesi quali Australia, Russia, Gran Bretagna, Cina, Argentina ed è stato ospite dei festival internazionali di Lucerna, Vienna, Praga, Berlino e Pesaro (Rossini Opera Festival). Negli anni '90 è stato al fianco di Salvatore Accardo e Rocco Filippini, quali partner ideali per

affrontare i capolavori della musica da camera. Spiccano tra gli ultimi importanti traguardi l'esecuzione di tutti i concerti di Beethoven e Mozart, e l'integrale della musica per pianoforte di Brahms.

Negli anni recenti si è molto sviluppata l'attività di Michele Campanella in veste di direttore-solista con le più prestigiose orchestre italiane, come l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Da sottolineare il repertorio: Ravel, Fauré, Poulenc, Franck, Saint-Saëns, Schumann, Weber, Liszt, oltre a Mozart e Beethoven.

Si dedica con passione all'insegnamento: è stato titolare della cattedra di pianoforte all'Accademia Chigiana di Siena dal 1986 al 2010 e per otto anni ha tenuto corsi di perfezionamento a Ravello.

